

Règles du jeu

# ANCIENT

KNOWLEDGE

RULES

Vous êtes les anciens bâtisseurs de ce monde,  
les derniers survivants de la civilisation ayant précédé  
la nôtre. Détenteurs d'un savoir plurimillénaire, vous en  
êtes les seuls garants. Faites perdurer votre grandeur  
dans la pierre, dans les traditions, et protégez  
*le savoir des anciens.*

144 CARTES BÂTISSEUR

108 cartes monument

36 cités (🏛️)

36 mégalithes (🪨)

36 pyramides (🏰)

36 cartes artefact (🏺)

Coût additionnel

Type

Emplacement d'arrivée



Nom + pays actuel

1 PION PREMIER JOUEUR



45 CARTES CONNAISSANCE

27 cartes de niveau I

18 cartes de niveau II

Nom

Prérequis

Type



Effet

Temporalité

1 CARNET DE SCORES

🏺	
🏰	
🪨	
🏛️	
🏺	
🏰	
🪨	
🏛️	

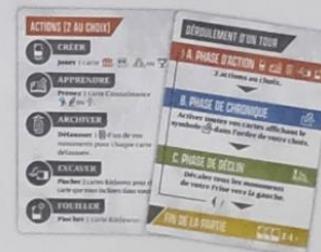
4 PLATEAUX BÂTISSEUR (1 PAR JOUEUR)



3 TUILES CONNAISSANCE



4 CARTES AIDE DE JEU



40 JETONS SAVOIR/SAVOIR PERDU DE VALEUR 1 (GRIS)

10 JETONS SAVOIR/SAVOIR PERDU DE VALEUR 5 (OR)

**A**ncient Knowledge est un jeu de stratégie pour 2 à 4 joueurs où vous devez construire votre moteur de jeu, qui évoluera au fil du temps. À chaque tour, tous vos monuments se rapprochent de l'inéluctable : appartenir au passé... À vous de trouver la meilleure synergie afin de transmettre votre savoir avant le déclin des monuments emblématiques que vous avez construits, et que nous trouvons encore de nos jours aux quatre coins du globe. Des pyramides mexicaines au sphinx de Gizeh en passant par les célèbres cités de Tiahuanaco ou de Babylone, seul le bâtisseur le plus sage brillera à travers les siècles et remportera la victoire.

Dans ce jeu, votre plus grand ennemi est le temps. Les monuments que vous mettez en jeu seront tous accompagnés de **savoir** (📖). À la fin de chaque tour, tous vos monuments devront être décalés vers la gauche, déclinant ainsi peu à peu, jusqu'à atteindre le Passé, vous faisant alors regretter tout ce savoir perdu. Lorsqu'un joueur a au moins 14 monuments dans son Passé, la partie prend fin. Vos monuments résisteront-ils à l'épreuve du temps ?

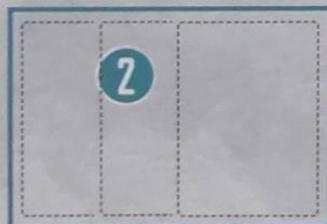


## 1. CHAQUE JOUEUR CHOISIT UN PLATEAU BÂTISSEUR ET LE POSE DEVANT LUI.

Chaque plateau Bâtitseur est constitué de 5 zones :

- 1 En haut se trouve la « Frise du temps ». Au cours du jeu, vous placerez des cartes monument (cité , mégalithe , pyramide ) au-dessus de cette **Frise**, et vous les décalerez vers la gauche à mesure que la partie avance.
- 2 À gauche du plateau, cette zone représente votre **Passé**. C'est ici qu'atterrissent toutes vos cartes monument quittant votre Frise. Elles sont toujours connues de vos adversaires. La fin de partie est déclenchée lorsqu'un joueur a au moins **14 monuments dans son Passé**.
- 3 Au centre, chaque joueur dispose de **5 emplacements** pour jouer des artefacts ()

- 4 À droite du plateau, cette zone vous permet de collectionner les cartes Connaissances par type (ancien , écriture , secret ). Il n'y a pas de limite au nombre de cartes Connaissance que vous pouvez placer dans cette zone.
- 5 Dans le coin inférieur gauche, cette zone est dédiée au savoir perdu. Elle est réservée aux jetons  que vous obtenez pendant la partie.



Zone de jeu d'un joueur.







Une partie d'Ancient Knowledge se déroule en un nombre indéfini de tours. Dès qu'un joueur a **14 cartes ou plus** dans son Passé, la fin de partie est déclenchée. À l'issue du décompte final, c'est le joueur avec le plus de points de victoire l'emporte !

En commençant par le premier joueur, puis chacun votre tour dans le sens horaire, jouez votre tour.

### DÉROULEMENT D'UN TOUR

À votre tour, effectuez les 3 phases de jeu dans l'ordre suivant :

#### A. PHASE D'ACTION

CRÉER / APPRENDRE / EXCAVER / ARCHIVER / FOUILLER.

#### B. PHASE DE CHRONIQUE

ACTIVER TOUS VOS MONUMENTS ET ARTEFACTS AFFICHANT LE SYMBOLE DE CHRONIQUE .

#### C. PHASE DE DÉCLIN

DÉCALER TOUS LES MONUMENTS DE VOTRE FRISE VERS LA GAUCHE.

Réalisez **2 actions** au choix parmi les 5 disponibles. Vous pouvez réaliser deux fois la même action lors de votre tour.



L'action **CRÉER** vous permet de jouer une carte monument ou artefact.

#### CRÉER UN MONUMENT , ou .

Choisissez une carte monument de votre main. Jouez-la dans votre Frise (la zone située au-dessus de votre plateau) selon les étapes suivantes :

1. Si le symbole  est présent en haut à gauche de cette carte, défaussez autant de cartes de votre main qu'indiqué. Si vous ne pouvez pas défausser suffisamment de cartes, vous ne pouvez pas **CRÉER** ce monument.
1. Placez la carte choisie sur l'emplacement d'arrivée (indiqué par le symbole .
2. Ajoutez autant de  sur cette carte que le nombre indiqué dans le bandeau de couleur (à côté du symbole .
3. Si le symbole  est indiqué à droite du bandeau de couleur, appliquez l'effet immédiatement. Si vous ne pouvez pas appliquer intégralement un effet, appliquez-le au maximum.





**Uniquement lors de la création d'un monument**, vous pouvez jouer votre monument sur un autre emplacement que celui indiqué. Pour ce faire, défaussez autant de cartes que la différence entre les 2 emplacements concernés.



**Attention**, une fois la carte jouée, vous ne pouvez plus la déplacer de la sorte (c'est-à-dire en défaussant à nouveau des cartes), et ce pour le reste de la partie. Et vous ne pouvez pas jouer ainsi un monument directement dans votre passé.

Si ce symbole cadenas est indiqué en haut à gauche de la carte jouée, vous ne pouvez pas défausser des cartes de la sorte. Vous ne pouvez donc pas choisir un autre emplacement que celui indiqué.

Vous pouvez jouer un monument sur un emplacement inoccupé en plaçant les cartes l'une au-dessus de l'autre, et en respectant les conditions suivantes :

- ▶ S'il y a déjà 2 cartes présentes sur un emplacement, il est impossible d'y placer une troisième.
- ▶ Lorsque un emplacement est vide, placez-y toujours le premier monument juste au-dessus de votre Frise. Le second monument, s'il y a lieu, devra alors être joué au-dessus de la carte précédente.
- ▶ Si le monument du dessus se retrouve seul sur son emplacement, redescendez-le toujours juste au-dessus de votre Frise.

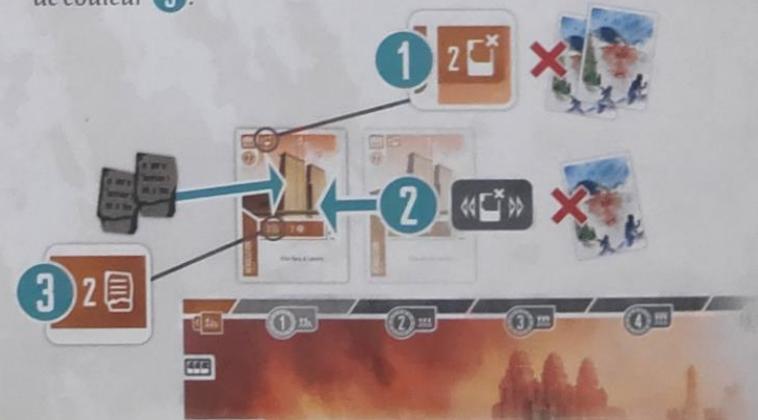
## CARTES ADJACENTES

Certains effets de cartes parlent de monuments adjacents. Des monuments sont considérés comme adjacents s'ils sont placés dans le même emplacement (l'un au-dessus de l'autre) ou sur la même ligne dans deux emplacements côte-à-côte. Deux monuments en diagonale ne sont donc pas adjacents.

Vous ne pouvez pas inverser volontairement les positions de deux monuments dans le même emplacement.



**Exemple** : Adrien réalise l'action **CRÉER**. Il veut jouer la carte monument Héracléion sur sa Frise. Il défausse 2 cartes de sa main, comme indiqué par le symbole  de la carte **1**. Comme il aimerait qu'elle se retrouve rapidement dans son Passé, il décide de défausser 1 carte supplémentaire de sa main pour jouer Héracléion sur l'emplacement **1** de sa Frise au lieu du **2**. Enfin, il ajoute 2  sur la carte comme indiqué dans le bandeau de couleur **3**.





### CRÉER UN ARTEFACT

Choisissez une carte  de votre main, puis placez-la sur un des emplacements disponibles de votre plateau (5 en début de partie). Une carte  ne peut jamais être recouverte par une autre carte . Si vos 5 emplacements sont occupés, vous ne pouvez plus poser de cartes de ce type. Seuls des effets de cartes permettent de défausser des  déjà joués.



### APPRENDRE

L'action **APPRENDRE** vous permet de prendre une carte Connaissance du centre de la table. Procédez comme suit :

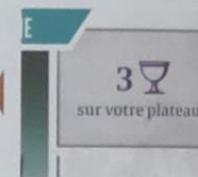
Choisissez une carte Connaissance de niveau **I** ou **II** disponible et vérifiez ses prérequis, si elle en a, dans l'encadré à droite de son titre.

Si elle n'a pas de prérequis ou si vous les remplissez, prenez-la et placez-la à droite de votre plateau Bâtitseur. Elle fait désormais partie de votre **collection**. Les cartes Connaissance sont de trois types : ancien , écriture  et secret . Placez-la alors sur la ligne correspondante, à droite de votre plateau.

Si la carte comporte le symbole , appliquez immédiatement son effet. Si vous ne pouvez pas appliquer intégralement son effet, appliquez-le au maximum.

Si la carte comporte le symbole , celle-ci vous rapportera des points en fin de partie.

**Exemple :** Adrien réalise l'action **APPRENDRE**. Il aimerait récupérer la carte **Astronomie**, mais il lui manque 1  dans son Passé pour remplir les prérequis. Il décide de prendre **Aristote** à la place. Il a suffisamment de  dans son Passé. Il pioche alors immédiatement 3 cartes Bâtitseur et place la carte Connaissance **Aristote** dans sa collection .



**Exemple :**  
Il faut avoir 3  en jeu pour prendre cette carte.





## CARTES CONNAISSANCE DISPONIBLES

Ne complétez pas les tuiles de cartes connaissance dès que vous y récupérez une carte. Attendez qu'elle ne contienne plus **qu'une seule carte**, puis défaussez cette dernière à côté de sa pioche. Piochez alors 3 nouvelles cartes Connaissance dans la pioche correspondante (niveau **I** ou niveau **II**), et complétez cette tuile avec ces 3 cartes face visible.

Lorsqu'une pioche de cartes Connaissance est vide, mélangez sa défausse et formez une nouvelle pioche. S'il ne reste pas assez de carte pour compléter la tuile, remettez les cartes et la tuile dans la boîte à la place.

## MILIEU DE LA PARTIE

Dès qu'un joueur a au moins **7 monuments dans son Passé**, retournez une tuile Connaissance de niveau **I** sur sa face ▲ de niveau **II** (au choix de ce joueur). Défaussez immédiatement les cartes de la tuile correspondante et complétez-là avec des cartes de niveau **II**. Cette tuile doit dorénavant contenir uniquement des cartes de niveau **II**. Appliquez cet effet qu'une seule fois par partie.

## ARCHIVER

**L**'action **ARCHIVER** vous permet de défausser des jetons ☰ des cartes monument situées dans votre Frise.

Défaussez autant de cartes de votre main que vous le souhaitez. Pour chaque carte ainsi défaussée, retirez 1 ☰ d'un monument de votre Frise. Remettez ce jeton dans la réserve.

Vous ne pouvez pas défausser de cartes si vous n'avez pas de jetons ☰ dans votre frise.

**Exemple** : Adrien réalise l'action **ARCHIVER**. Il défausse 4 cartes de sa main pour défausser 3 ☰ d'un premier monument de sa Frise et 1 ☰ d'un second monument. Il replace alors ces jetons dans la réserve.



## CONSEIL

1 ☰ = -1 ⚡

Pensez régulièrement à défausser les jetons ☰ de votre Frise avant qu'ils ne deviennent des ⚡ lors de la **PHASE DE DÉCLIN** et donc des points négatifs en fin de partie.

Mais attention, certaines cartes ont comme prérequis d'avoir des ⚡. L'histoire est faite de dilemmes...



## EXCAVER

L'action **EXCAVER** vous permet de piocher des cartes grâce aux monuments dans votre Passé.

Inclinez à 90° autant de cartes monument de votre Passé que vous le souhaitez. Pour chaque carte ainsi inclinée, piochez 2 cartes Bâtitseur, et ajoutez-les à votre main.

Les monuments inclinés dans votre Passé doivent être redressés par des effets de cartes avant de pouvoir être à nouveau inclinés.

**Exemple** : Adrien réalise l'action **EXCAVER**. Il incline donc 2 cartes monument de son Passé pour piocher 4 nouvelles cartes Bâtitseur.



## FOUILLER

L'action **FOUILLER** vous permet de piocher petit à petit.

Piochez 1 carte du paquet Bâtitseur et ajoutez-la à votre main.



## CONSEIL

Les joueurs aguerris n'utilisent presque jamais cette action, car elle ne permet de piocher qu'une seule carte à la fois. Mieux vaut amener rapidement des monuments dans son Passé afin de pouvoir piocher plus de cartes avec l'action **EXCAVER**.



## LIMITE DE CARTES EN MAIN

10

Vous ne pouvez jamais avoir plus de 10 cartes en main. Si vous devez piocher des cartes au-delà de cette limite, ne piochez pas les cartes en sus.

**Exemple** : Adrien **APPREND** la carte Alphabet Copte et doit piocher 3 cartes Bâtitseur. Comme il a déjà 8 cartes en main, il ne pioche que 2 cartes pour ne pas dépasser la limite des 10 cartes en main.



## PIOCHE BÂTISSEUR VIDE

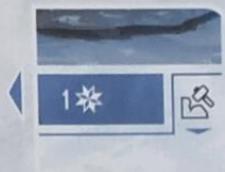
Si le paquet des cartes Bâtitseur est vide, mélangez la pile de défausse pour constituer un nouveau paquet.

Une fois vos 2 actions réalisées, passez à la **PHASE DE CHRONIQUE**.



**D**urant cette phase, certains de vos monuments et artefacts sont amenés à remplir leur fonction.

Appliquez dans l'ordre de votre choix, et si possible, l'effet de chacune de vos cartes , ,  et  situées dans votre zone de jeu et qui affichent le symbole suivant : .



**Attention**, les effets des cartes monument dans votre Passé ne sont **jamais** actifs pendant la partie.

Passez ensuite à la **PHASE DE DÉCLIN**.



**D**urant cette phase, le temps fait son œuvre. Si le savoir accumulé n'a pas été transmis, il sera perdu.

Faites immédiatement entrer en **Déclin** () les cartes monument situées sur l'emplacement ① de votre Frise. Procédez comme indiqué ci-dessous.



## ENTRER EN DÉCLIN



Quand une carte entre en **Déclin**, appliquez les points suivants dans l'ordre :

1. Si elle comporte le symbole , appliquez son effet. Sinon, rien ne se passe.
2. Si elle abrite encore des , placez immédiatement ces jetons sur votre plateau, dans la **zone du savoir perdu**. Ils deviennent alors du savoir perdu .
3. Déplacez cette carte dans votre Passé, à gauche de votre plateau. Elle n'est alors plus en jeu, et ses effets ne sont plus disponibles jusqu'à la fin de la partie.

Si vous devez faire entrer 2 cartes en **Déclin**, appliquez toutes les étapes ci-dessus à la première carte de votre choix, avant de les appliquer ensuite à la seconde.

Après avoir fait entrer toutes les cartes de votre emplacement ① en **Déclin**, vérifiez votre Passé :

- ▶ S'il contient au moins 7 cartes, retournez une tuile Connaissance de niveau **I** face ▲ (voir **MILIEU DE LA PARTIE** page 9).
- ▶ S'il contient au moins 14 cartes, la fin de partie est déclenchée (voir **FIN DE LA PARTIE** page 13).

Décalez ensuite tous les monuments restants de votre Frise, ainsi que leurs éventuels jetons  d'un cran vers la gauche (les cartes de l'emplacement  passent en , celles du  en , etc.). Les cartes qui arrivent alors en  entreront en **Déclin** au tour suivant. Ne décalez pas les .

**Exemple :** Lors de cette phase, Adrien a les cartes Yonaguni et Mycènes sur l'emplacement  de sa Frise. Elles entrent toutes les deux en **Déclin**.

Il choisit de résoudre la carte Mycènes en premier. Comme elle comporte le symbole , il en applique l'effet. Il décide de défausser 7  de la carte Yonaguni.

Mycènes abrite encore 1 . Il le place sur son plateau, devenant un . Cela lui vaudra -1  en fin de partie.

Il amène ensuite la carte Mycènes dans son Passé. Il a maintenant 1  dans son Passé.



Adrien résout ensuite la carte Yonaguni. Elle n'a pas d'effet  à appliquer. Il déplace directement les  restants de cette carte sur son plateau, dans la zone dédiée au savoir perdu.

Il déplace ensuite la carte Yonaguni dans son Passé. Il a maintenant 1  et 1  dans son Passé.

Adrien n'a plus de cartes en **Déclin** (c'est-à-dire sur l'emplacement ). Il décale alors d'un cran toutes les cartes



monument restantes de sa Frise et termine son tour.

Une fois votre **PHASE DE DÉCLIN** terminée, c'est au tour du joueur à votre gauche, qui commence son tour avec sa **PHASE D'ACTION**.



## CONSEIL

Au début, les joueurs ont tendance à ne pas vouloir amener de monuments dans leur Passé pour ne pas avoir de . Or, les monuments dans le Passé rapportent des points () à la fin de la partie. Cela peut donc valoir le coup, d'autant que la différence entre  et  est parfois nulle.

Par exemple, la pyramide de Calakmul est jouée sur l'emplacement . Elle va donc entrer en **Déclin** directement à la fin du tour, donnant ainsi au joueur 1  (-1 ). Cependant, cette pyramide rapporte 1  à la fin de la partie. Poser cette carte fait donc perdre /gagner 0 , mais permet de profiter de son effet quand elle entre en **Déclin**.

Au tour suivant, la présence de ce monument dans le Passé permet de nombreuses opportunités : piocher des cartes en l'inclinant avec l'action **EXCAVER**, satisfaire certaines conditions, etc.

Il est parfois judicieux de jouer des cartes qui donnent du  pour avoir des bénéfices bien plus grands plus tard. Il est possible de remporter une partie avec plus de 20  comme avec très peu. Trouvez la meilleure stratégie et adaptez-vous.



Dès qu'un joueur a au moins **14 cartes** dans son Passé, la fin de partie est déclenchée. Continuez à jouer jusqu'à ce que chacun ait joué le même nombre de tours (aidez-vous du **jeton Premier joueur**), puis procédez au décompte final.



Il est très fréquent qu'une fin de partie soit déclenchée parce qu'un joueur a 15 cartes dans son Passé. Il lui aura suffi, lors de son dernier tour, d'avoir 13 cartes dans le Passé et 2 cartes sur .

## DÉCOMPTE FINAL

Faites chacun le total de vos points de victoire (★) de la manière suivante :



Comptez les points de victoire de chacune de vos cartes monument situées dans votre Passé (inclinées ou non).



Ajoutez les points de victoire issus des effets des cartes monument de votre Passé.



Ajoutez les points de victoire de chacune de vos cartes Connaissance de niveau II.



Ajoutez 1 ★ pour chaque monument encore présent dans votre Frise. (Les ★ indiqués et les  encore présents sur ces cartes ne sont pas pris en compte ici).



Retirez 1 ★ pour chaque  situé dans la zone dédiée de votre plateau.



Le joueur comptabilisant **le plus de ★** est déclaré vainqueur.

En cas d'égalité pour la première place, le joueur avec le moins de  parmi les joueurs en tête l'emporte. Si l'égalité persiste, le joueur le plus ancien parmi eux remporte la partie.



	Rémi	Vincent	Adrien
★	40	17	21
	4	7	0
	11	21	14
	3	0	2
	-15	-5	-2
Σ	43	40	35



ICÔNES

ACTIONS



CRÉER



APPRENDRE



ARCHIVER



EXCAVER



FOILLER

SAVOIR



Savoir



Savoir perdu



Points de victoire

CARTES BÂTISSEUR

MONUMENTS



Cités



Mégalithes



Pyramides



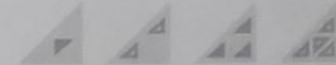
Artefacts



Coût  
(DÉFAUSSER DES CARTES)



Emplacement  
obligatoire



Mains de départ

CARTES CONNAISSANCE



Ancien



Écriture



Secret

FRISE CHRONOLOGIQUE



TEMPORALITÉ



Immédiat



Permanent  
(sous conditions)



Phase de  
Chronique



Phase de  
Déclin



Décompte  
final

# CRÉDITS

**AUTEUR :** Rémi Mathieu.

**ILLUSTRATEURS :** Emilien Rotival, Adrien Rives, Ples.

**AGENCE :** L'Équipe Ludique.

**CHEF DE PROJET :** Adrien Fenouillet.

**GRAPHISTE :** Vincent Mougnot.

**RÉDACTEURS :** Adrien Fenouillet, Rémi Mathieu, Xavier Taverne.

**RELECTEUR :** Maëva Debieu Rosas, Quentin Schoemacker, Max-Tobias Walter.

## REMERCIEMENTS

Merci à Laura pour cette phrase inspirante : « N'en fais pas un livre, c'est barbant. Fais un jeu ! » Merci à elle pour ses conseils avisés. Merci à ma famille pour leur soutien. Merci à Mathieu de l'Équipe Ludique, qui suit ce projet depuis ses débuts. Il a embelli le chemin d'Ancient Knowledge. Plus fort, plus haut. Merci à Nico qui m'a insufflé l'envie de finir, pour une fois, un de mes projets. Merci à Clément qui a enchaîné plus de 400 parties tests. Merci à lui d'être un ami parfait. Merci à vous qui avez acheté ce jeu, fruit de 5 ans de travail et de recherches. Merci à l'équipe de Tello qui m'a fait confiance, et particulièrement à Adrien; ce fut un plaisir de travailler avec toi.

## TESTEURS

Sans ces testeurs, rien n'aurait été possible! Merci à eux : Laura, Clément, ma mère, Yann et Théo les frangins, Karine, Kévin, Adrien, Vincent, Lucas, Nico, Charles de la « Luck », Yoel et Héloïse du bar à jeux « Au beau jeu » à Lille, Lisa, Thibaut, Benjamin, Pierre et son ami du « Dernier bar avant la fin du monde », Max, Mathieu et Yann de l'Équipe Ludique, Etienne et Nilesh à Mayotte, Anthelme, Clément de Catch Up Games, Sofiane, Léo, JB, Cédric d'Atalia, Jeremy, Arnaud, Marion et Rémi, Pierre et Jordan, Florian de Sylex, Cédric de Ludonaute, Rémi et Côme ainsi que leur bonne humeur, Clément, Arthur lors d'une rencontre forcée, Laurent de Ludibreak, Fred de Bad Taste Game, Pauline, Jean-François, et Damien Fort pour ses conseils avisés.



## TEMPORALITÉ

Les cartes Bâtitseur ont toutes un ou plusieurs effets actifs lorsqu'elles sont dans votre zone de jeu (sur votre Frise –  /  / , ou sur votre plateau – ). Certains de ces effets ne sont actifs qu'à des moments donnés de votre tour. Quand cela arrive, vous devez appliquer ces effets, si possible. Si plusieurs de vos effets sont actifs en même temps, choisissez leur ordre de résolution.

 Appliquez l'effet de la carte dès le moment où vous la jouez, lors de l'action **CRÉER** ou **APPRENDRE**.

 Appliquez l'effet de cette carte à tout moment quand les conditions sont réunies.

 Appliquez l'effet de cette carte lors de chacune de vos **PHASES DE CHRONIQUE** si elle se trouve sur votre Frise ou parmi les artefacts que vous avez créés (mais pas dans votre main ni dans votre Passé).

 Appliquez l'effet de cette carte lorsqu'elle entre en **DÉCLIN**.

 Appliquez l'effet de cette carte lors du **DÉCOMPTÉ FINAL** (uniquement si elle est dans votre Passé). Les effets  des cartes sur votre Frise ne sont pas pris en compte.



## RÈGLES D'OR

 1 Le texte de certaines cartes peut contredire les règles du jeu. C'est toujours le texte des cartes qui prévaut.

 2 Les effets des cartes ne sont actifs qu'une fois la carte posée sur votre Frise, ou votre plateau.

 3 Pendant la partie, les cartes de votre Passé ne servent qu'à remplir les prérequis des cartes Connaissance, à satisfaire les conditions des effets d'autres monuments, ou à être inclinées lors de l'action **EXCAVER**. Une fois dans votre Passé, les effets de ces cartes ne sont plus disponibles jusqu'à la fin de la partie.

 4 Vous devez toujours appliquer l'effet d'une carte lorsque cela est possible. Si vous ne pouvez pas appliquer entièrement l'effet d'une carte, appliquez-le au maximum et ignorez le reste.

 5 Les artefacts ne peuvent pas être décalés lors de la **PHASE DE DÉCLIN**. Il est impossible d'en avoir plus de 5 sur votre Frise.

 6 Les effets de vos cartes agissent toujours sur des éléments de votre propre zone de jeu, sauf si la carte mentionne spécifiquement le contraire. Sauf mention contraire, quand un effet parle de carte sans en préciser le type, cela concerne les cartes Bâtitseur.

 7 Vous ne pouvez jamais avoir plus de 10 cartes en main. Si vous devez piocher des cartes au-delà de cette limite, ne piochez pas les cartes supplémentaires.